

FAZIOLI

"No other piano matches the dynamic range of the Fazioli"
- Georjy Manterola



WWW.SHOWCASEPIANOS.COM

FAZIOLI

C. BECHSTEIN

GROTRIAN

W. HOFFMANN

SEILER

Roland

MAXIME ZECCHINI

LE RÉPERTOIRE POUR LA MAIN GAUCHE
De la musique classique à la comédie musicale



af Alliance Française
Vancouver

Alliance Française Vancouver is a non-profit organization
celebrating francophone cultures since 1904.

AVEC LE SUPPORT DE | WITH THE SUPPORT OF



PROGRAMME

1h10 sans entracte
1h10 without intermission

Alexandre Scriabine : Prélude et Nocturne opus 9

Franz Liszt : Valse d'Adèle

Jules Massenet : Méditation de Thaïs

Pierre Sancan : Caprice Romantique

Vincenzo Bellini : Casta Diva

Maurice Ravel : Concerto pour la main gauche

Jerome Kern : All the things you are

Michel Legrand : Yentl

John Williams : Jurassic Park thème

Justin Hurwitz : Suite sur les thèmes de LaLaLand

LE RÉPERTOIRE POUR LA MAIN GAUCHE

REPERTOIRE FOR THE LEFT HAND

« C'est après avoir étudié le Concerto pour la main gauche de Maurice Ravel, que j'ai eu la curiosité de faire des recherches sur les oeuvres de ce répertoire. J'ai en effet été fasciné par l'illusion d'entendre deux mains, alors que seulement une seule parcourt le clavier. La créativité et les astuces d'écriture dont ont su faire preuve de très nombreux compositeurs à travers les époques m'ont passionné. Après avoir enregistré une anthologie de dix albums,

"After studying Maurice Ravel's Concerto for the Left Hand, I became curious about the works in this repertoire. I was fascinated by the illusion of hearing two hands, even though only one runs across the keyboard. I was fascinated by the creativity and writing tricks used by so many composers throughout the ages. After recording an anthology of ten albums,

J'ai pu me rendre compte que derrière chacune de ces pièces existent toujours une histoire humaine, une rencontre, une anecdote ou un contexte particulier. Ce répertoire, doté d'une grande richesse poétique, tout autant sensible que virtuose et spectaculaire, démontre aussi les immenses possibilités de la main gauche : grâce à la disposition de ses doigts, à sa souplesse naturelle et à son registre puissant dans les graves du clavier, elle peut même faire sonner le piano comme un orchestre ! Ces morceaux s'écoutent mais se « regardent » également, car leur interprétation demande une organisation toute spécifique du corps, nécessitant une intense énergie ».

MAXIME ZECCHINI

Pianiste français, Maxime Zecchini s'est produit dans des salles prestigieuses comme le Carnegie Hall de New York et l'Opéra de Pékin, jouant dans plus de 70 pays avec des orchestres internationaux. Premier pianiste français diplômé de l'Académie d'Imola, il est lauréat de nombreux concours et distinctions.

I realized that behind each of these pieces there is always a human story, an encounter, an anecdote or a particular context. This poetically rich repertoire, as sensitive as it is virtuosic and spectacular, also demonstrates the immense possibilities of the left hand: thanks to the arrangement of its fingers, its natural flexibility and its powerful register in the lower registers of the keyboard, it can even make the piano sound like an orchestra! These pieces can be listened to, but they can also be "watched", as their interpretation demands a very specific organization of the body, requiring intense energy".

French pianist Maxime Zecchini has performed in prestigious venues such as Carnegie Hall in New York and the Beijing Opera, playing in over 70 countries with international orchestras. As the first French pianist to graduate from the Imola Academy, he is a laureate of numerous competitions and awards.